

**СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
Автономная некоммерческая организация высшего образования «Национальный Институт Дизайна» (АНО ВО  
«Национальный институт дизайна»)

**ПО ДИССЕРТАЦИИ**  
**Мартемьяновой Евгении Александровны «Метод анализа структуры формы объектов предметно-пространственной среды» по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Полное наименование организации	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Национальный Институт Дизайна» (АНО ВО «Национальный институт дизайна»)
Адрес	11505, г. Москва, ул. Дубининская, д. 17, стр. 2
Контактная информация (включая интернет-сайт и электронную почту)	Тел.: +74957555317 E-mail: <a href="mailto:pounid@mail.ru">pounid@mail.ru</a> Адреса в сети интернет: <a href="http://nid-design.org">nid-design.org</a>
Дата образования	21.07.1999г.
Ректор/Директор	Галина Анатольевна Кувшинова
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации, по профилю (научной специальности) рассматриваемой диссертации	1. Джендубаева С.А., Яцок О.Г. Плагиат дизайнрешений в эпоху цифровой цивилизации: исторические предпосылки и современное состояние вопроса / Джендубаева С.А., Яцок О.Г. // «Цифровая революция-2017. Digital Revolution 2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий» Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научной конференции, Москва, 2017. – С.158-164. 2. Шелудяков Е.Г., Яцок О.Г. Технические новации как поле поиска художественного образ (на примере глицефакта) / Шелудяков Е.Г., Яцок О.Г. // «Революция в искусстве и новации в художественном образовании» // Материалы Международной научной конференции. МГХПА им. С.Г. Строганова, Москва, 2017-407 с. - С.362-366.

	<p>3. Кулешов В.В. Элементы и источники новой образности в цифровом искусстве и дизайне / Кулешов В.В. // «Цифровая революция-2017. Digital Revolution 2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий» Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научной конференции, Москва, 2017 - сс. 120-125.</p> <p>4. Михайлов Ф., Яцок О.Г. Плоскость экрана и пространство за экраном: анимация между реализмом и модернизмом / Михайлов Ф., Яцок О.Г. // Наука телевидения и экранных искусств. Выпуск 13. Научный альманах. Государственный институт искусствознания. Москва, 2017 - С.322-334.</p> <p>5. Мартынова О.Ю. Вариативный нелинейный сюжет и его проявления в современной медиакультуре / Мартынова О.Ю. // «Цифровая революция-2017. Digital Revolution - 2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий» Коллективная монография на основе материалов Всероссийской научной конференции, Москва, 2017 - сс. 177-182.</p> <p>6. Солтан С.Л., Сидоров Д.В. Эксперимент как основа преподавания графического дизайна на стыке традиционной и цифровой эпох / Солтан С.Л., Сидоров Д.В. // «Революция в искусстве и новации в художественном образовании» // Материалы международной научной конференции, МГХПА им. С.Г. Строганова, Москва, 2017-407 с. - сс. 378-382.</p> <p>7. Аккуратова Е.С. Инновационные технологии в приобретении профессиональных качеств студента на протяжении подготовки «Промышленный дизайн» / Аккуратова Е.С. // «Сфера дизайна XXI века. Дизайн и кибернетика» - материалы VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции (30 марта 2017г.) в рамках Международного проекта перспективных научно-практических исследований в сфере дизайна «DESIGN AREA» – Москва; ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно - промышленная</p>
--	--

академия имени С.Г. Строганова», ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»; ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет», ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» 2017. – 78 с. - с. 8-16.

Ректор АНО ВО «Национальный институт дизайна»,  
к.пед.н., профессор



М.П.



Г. А. Кувшинова